



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - E1 - Expression française et culture socio-économique - BTSA GEMEAU (Gestion et Maîtrise de l'eau) - Session 2023

---

## 1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen porte sur l'expression française et la culture socio-économique, en lien avec les pratiques culturelles contemporaines et leur consommation. Les étudiants doivent analyser un document principal et plusieurs documents annexes pour répondre à des questions précises.

## 2. Correction des questions

### Première question (1 point)

**Idée de la question :** Identifier deux exemples de précipitation dans les pratiques culturelles.

**Raisonnement attendu :** L'étudiant doit extraire des exemples concrets du texte qui illustrent la précipitation dans la consommation culturelle.

Dans le document principal, deux exemples de précipitation dans les pratiques culturelles sont :

- La consommation rapide de résumés de livres sur l'application Koober, où les utilisateurs préfèrent lire des condensés plutôt que de prendre le temps de lire les livres en entier.
- Le phénomène du binge-watching sur Netflix, où les utilisateurs enchaînent les programmes à une vitesse vertigineuse, ce qui témoigne d'une consommation culturelle hâtive.

### Deuxième question (3 points)

**Idée de la question :** Reformuler l'affirmation sur la désacralisation des sorties culturelles et l'illustrer par un exemple.

**Raisonnement attendu :** L'étudiant doit reformuler la phrase en utilisant ses propres mots et fournir un exemple pertinent du texte.

La phrase peut être reformulée ainsi : « Les visites de musées ou de cinémas ont perdu leur caractère sacré, car les œuvres culturelles peuvent désormais être appréciées à domicile plutôt que dans des lieux dédiés. »

Un exemple illustratif est que, grâce aux visites virtuelles proposées par des musées comme le musée d'Orsay, les gens peuvent accéder à des œuvres d'art depuis chez eux, ce qui diminue l'importance de se rendre physiquement dans ces lieux.

### Troisième question (3 points)

**Idée de la question :** Expliquer comment la consommation des biens culturels s'inscrit dans le système néo-libéral.

**Raisonnement attendu :** L'étudiant doit analyser la phrase en se basant sur des concepts économiques et culturels, en développant son argumentation.

La phrase souligne que la consommation des biens culturels est assimilée à celle des produits matériels dans un cadre néo-libéral. Cela signifie que la culture est désormais perçue comme un bien de consommation, soumis aux mêmes logiques de marché que les produits matériels.

Dans ce système, la culture est accessible à tous, mais cette accessibilité peut entraîner une consommation superficielle, où les individus consomment des contenus sans réelle réflexion ou appréciation. Par exemple, la facilité d'accès à des films et des séries sur des plateformes comme Netflix incite à une consommation rapide et continue, au détriment d'une expérience culturelle plus enrichissante. Cela peut également mener à une uniformisation des contenus, où seuls les produits les plus rentables sont mis en avant, négligeant ainsi la diversité culturelle.

### 3. Deuxième partie (9 points)

**Idée de la question :** Rédiger un article sur les nouvelles façons de consommer les produits culturels.

**Raisonnement attendu :** L'article doit présenter une argumentation claire, en prenant position sur le sujet, tout en intégrant des éléments des documents annexes.

Dans cet article, il est essentiel d'aborder les avantages et les inconvénients des nouvelles pratiques de consommation culturelle. Par exemple :

- **Opportunités :** La démocratisation de l'accès à la culture grâce aux plateformes numériques permet à un plus large public de découvrir des œuvres variées.
- **Menaces :** Cette même accessibilité peut mener à une consommation passive et à une perte de qualité dans l'appréciation des œuvres, où les utilisateurs se contentent de résumés ou de contenus superficiels.

Il est également important d'évoquer les impacts économiques, comme le développement du cinéma-tourisme lié à des productions populaires, tout en soulignant les risques environnementaux liés à l'augmentation de la consommation numérique.

### 4. Synthèse finale

**Erreurs fréquentes :** Les étudiants peuvent avoir tendance à ne pas bien reformuler les phrases ou à manquer d'exemples concrets pour illustrer leurs propos. Il est également courant d'omettre d'analyser en profondeur les implications socio-économiques des pratiques culturelles.

**Points de vigilance :** Il est crucial de bien lire les documents fournis et de s'assurer que les réponses sont étayées par des exemples pertinents. La clarté et la structure des réponses sont également importantes pour une bonne compréhension.

#### Conseils pour l'épreuve :

- Lire attentivement tous les documents avant de répondre.
- Prendre des notes sur les idées principales et les exemples pertinents.
- Structurer vos réponses de manière claire et logique.
- Veiller à respecter la longueur demandée pour les réponses plus développées.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.