



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - E1 - Expression française et culture socio-économique - BTSA GEMEAU (Gestion et Maîtrise de l\)

## - Session 2013

---

### 1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen porte sur l'expression française et la culture socio-économique, en lien avec le développement du capitalisme culturel et ses conséquences sur la création musicale à l'ère de la mondialisation. Les étudiants sont invités à analyser un document principal ainsi que plusieurs documents annexes pour répondre à des questions précises.

### 2. Correction des questions

#### Première question (2 points)

**Idée de la question :** Expliquer l'affirmation sur la transformation des biens culturels en objets d'appropriation.

**Raisonnement attendu :** L'étudiant doit démontrer comment les biens culturels, autrefois accessibles à tous, deviennent des produits marchands soumis aux lois du marché, ce qui limite leur accès.

Dans le texte, l'auteur affirme que de plus en plus de biens et services culturels, qui étaient autrefois considérés comme des biens communs, sont désormais transformés en objets d'appropriation privée. Cela signifie que ces biens, tels que la musique, le cinéma ou les œuvres d'art, sont désormais contrôlés par des entreprises qui cherchent à maximiser leur profit. Par exemple, des œuvres qui étaient partagées et accessibles à tous deviennent des produits que l'on doit acheter. Cette privatisation des biens culturels a pour conséquence de restreindre l'accès à la culture pour les individus et les collectivités, entraînant ainsi une inégalité d'accès à la culture. En somme, la culture, au lieu d'être un bien commun, se transforme en une marchandise dont la jouissance est réservée à ceux qui peuvent se l'offrir.

#### Deuxième question (3 points)

**Idée de la question :** Identifier trois arguments contre l'extension des Droits de Propriété Intellectuelle (DPI) à l'ère de la mondialisation.

**Raisonnement attendu :** L'étudiant doit extraire des arguments du texte et les expliquer, en mettant en avant les conséquences de l'extension des DPI sur la créativité et l'accès à la culture.

Trois arguments avancés contre l'extension des Droits de Propriété Intellectuelle (DPI) sont :

- **Monopolisation de la création :** L'extension des DPI favorise certaines entreprises au détriment d'autres, créant des inégalités dans l'accès à la culture.
- **Impact sur la créativité :** Les droits de propriété intellectuelle peuvent freiner l'innovation, car ils limitent l'accès au patrimoine commun nécessaire à la création. Les auteurs soutiennent que la créativité émerge souvent de la collaboration et de l'échange d'idées.
- **Pillage culturel :** Les pays développés exploitent souvent les créations des pays en développement, ce qui exacerbe les inégalités et nuit à la diversité culturelle.

Ces arguments soulignent les dangers d'une protection excessive des droits d'auteur, qui peut nuire à l'accès à la culture et à l'innovation.

### Troisième question (2 points)

**Idée de la question :** Identifier la thèse de l'auteur et analyser un procédé d'écriture dans le dernier paragraphe.

**Raisonnement attendu :** L'étudiant doit cerner la thèse de l'auteur sur la nécessité de redéfinir les DPI et analyser un procédé, comme la question rhétorique ou l'analogie.

La thèse de l'auteur est qu'il est nécessaire de reconsidérer l'extension des droits de propriété intellectuelle, en particulier pour les éléments immatériels et culturels. Dans le dernier paragraphe, l'auteur utilise une **question rhétorique** pour inciter le lecteur à réfléchir sur la nécessité d'une limite à ces droits. Par exemple, il se demande si une ligne de partage claire ne devrait pas exister entre le matériel et l'immatériel. Ce procédé amène le lecteur à s'interroger sur les implications de l'extension des DPI et à envisager une alternative qui favoriserait la diffusion des créations culturelles.

## 3. Petite synthèse finale

**Erreurs fréquentes :** Les étudiants peuvent avoir tendance à ne pas bien cerner la question posée ou à manquer de précision dans leurs réponses. Il est également fréquent de ne pas utiliser suffisamment d'exemples tirés des documents.

**Points de vigilance :** Attention à la clarté et à la concision des réponses. Il est essentiel de bien structurer ses idées et d'appuyer ses arguments avec des références aux documents.

#### Conseils pour l'épreuve :

- Lire attentivement chaque question pour bien comprendre ce qui est demandé.
- Utiliser des citations et des exemples précis des documents pour étayer vos réponses.
- Structurer vos réponses de manière logique, en introduisant clairement vos idées principales.
- Veiller à la qualité de l'écriture : orthographe, syntaxe et clarté sont essentiels.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.